

再思現代教會的音樂敬拜

其實不只音樂，任何在教會中的事奉都有可能成為敬拜的替代品，...

敬拜不等於音樂

我非常喜歡 Bob Sorge 在「探索敬拜」裡的一句話：「我們對神的敬拜不會超過我們對神的認識」；換言之，我們對神認識到什麼程度，我們對祂的敬拜就能到什麼程度。而這個真「認識」是我們裡面的人（inner man）對聖靈啟示的真理所生的回應。如果我們對神認識僅止於外面的儀文，我們的敬拜就停止在外面的儀文上；如果我們對神的認識是「人本中心」，我們的敬拜就停止在人的需求上；如果我們對神的認識是從靈魂深處走出來的一條路，我們對祂的敬拜就能被聖靈帶進一個沒有限量的境界，而這是我心中所渴望的敬拜。

許多人試著給「敬拜」下定義，總是無法涵蓋完全。Warren W. Wiersbe 有一個用現代語言所下的定義：「敬拜乃是信徒全人對神之所是、所言與所為的反應。...這是一個愛的回應，...，也是一個隨著信徒更多認識神而逐漸加深的回應。」另外，有人說「敬拜是神與人之間的對話，而且是不斷的在進行著」；「敬拜是人對神的愛慕、尊崇、和讚美所表達出來的心聲」。

而音樂，不是敬拜的全部內容，只是這些回應、對話、表達的其中一種方式而已。令人困惑的是，為什麼在現代基督教的專有名詞中，「敬拜」（worship）只指唱詩歌、有音樂的那一部份？所以有人會說「哦！我們教會講道不怎麼樣，但敬拜很強」，或者「我在教會是帶領敬拜的」；而且，音樂大有主導教會敬拜的趨勢，以致於神的話語、禱告、擘餅、奉獻、傳福音、各樣的事奉等等，都淪為次要。其實不只音樂，任何在教會中的事奉都有可能成為敬拜的替代品，使我們離開了敬拜神的真義。

大衛時代的音樂團隊

歷代志上五章，記載大衛會幕中的三位負責音樂的首領：亞薩、希幔、及耶杜頓。他們各有一個團隊，這三個團隊有幾個共同的特點：

1. 團隊的首領及團員都是利未人。利未人是被 神分別出來專心事奉祂的支派，辦理聖殿中一切敬拜禮儀有關的事工。
2. 三位首領不僅是利未人，還是奉 神之命作「先見」的。作先見的人，必須是認識 神的人，而且是常有 神的默示，否則憑己意事奉不僅沒有果效，而且危險。
3. 都在首領的指教下，遵王的旨意唱歌。所以團隊是需要由首領來指教，而首領必須知道王的旨意來帶領團隊盡職。
4. 他們都是善於歌唱及各樣樂器的，而且繼續學習頌讚耶和華。
5. 他們分了班次，輪班在會幕中站在自己的地位上供職。他們應該是各有各的責任，卻配搭整齊，和諧的事奉，因為音樂若不和諧是無法忍受的。

歌唱的利未人

這一班人的事奉榜樣屢次在聖經中被提起，到四百年後約西亞王時代，聖殿中歌唱的利未人仍然照著這些吩咐站在自己的地位上（代下 36:15）。後來許多利未人連同其他的猶太人被擄到巴比倫，其中那些原本在聖殿中事奉音樂的，做了這樣一首詩：

「我們曾在巴比倫的河邊坐下，
一追想錫安就哭了。
我們把琴掛在那裏的柳樹上；
因為在那裏，擄掠我們的要我們唱歌，
搶奪我們的要我們作樂，說：
給我們唱一首錫安歌吧！

我們怎能在外邦唱耶和華的歌呢？
耶路撒冷啊，我若忘記你，
情願我的右手忘記技巧！
我若不記念你，
若不看耶路撒冷過於我所最喜樂的，
情願我的舌頭貼於上膛！」（詩 137）

被擄漫長的年日，與巴比倫繁華的世界，並沒有腐蝕他們愛主的心志，他們仍然持守著「為耶和華歌唱者」尊貴的地位。被擄七十年之後，猶太人陸續歸回耶路撒冷，每一個歸回的人，神都數算，其中包括了歌唱的利未人。聖經這樣的記載他們：

「匠人立耶和華殿根基的時候，祭司皆穿禮服吹號，亞薩的子孫利未人敲鈸，照以色列王大衛所定的例，都站著讚美耶和華。他們彼此唱和，讚美稱謝耶和華說：他本為善，他向以色列人永發慈愛。他們讚美耶和華的時候，眾民大聲呼喊，因耶和華殿的根基已經立定。」（以斯拉 3:10-11）

被擄漫長的年日，與巴比倫繁華的世界，並沒有腐蝕他們愛主的心志，他們仍然持守著「為耶和華歌唱者」尊貴的地位。

尼希米記第十二章，還有更詳細的描述這些音樂事奉者如何「照著神人大衛的命令」帶領神的百姓讚美、歌唱、稱謝。這些經文令我們對音樂事奉的團隊有一個清楚的景象，也瞭解這些音樂事奉的利未人是一班怎樣的人。

「利未人」的事奉在今時代的挑戰

但是，牧養現代的教會，要建立一個這樣的事奉團隊卻常常陷在許多難以決定的矛盾中。例如，忙碌，就是一個現代「利未人」或有心成為利未人的信徒很大的綑綁。要工作，要照顧孩子，要看醫生，要繳稅，付帳單、修車、修房子，還要花許多時間吸收新知識、看電子郵件、回電話，...；年輕人除了上學、交報告，還得參

加滿滿的課外活動：球隊、合唱團、辯論社、樂隊、中文學校、...，林林總總，廿四小時的一天，七天的一星期，排得滿滿的。什麼叫「利未人」，沒聽過，也與自己沒關係！許多教會的音樂團隊是隔段時間就換一批人，主要原因是團員生活型態跟不上事奉的需要。

另外一個矛盾的例子，是「後現代」及「成功導向」的哲學對教會有非常大的衝擊。這些觀念進入教會的事奉中，並不會打着「後現代」或「成功導向」的旗幟，敲鑼打鼓的進來，乃是一點一點滲透，一步一步的深入，在我們逐漸被同化、被洗腦，卻還不知不覺的時候，它們已經在教會中生根定居了。這一點在建立音樂事奉時是明顯的一個影響因素。到底應該讓「自由發揮」到什麼程度，不同的音樂型態可以接納到多廣，對團隊的要求該緊還是該鬆，每一次領會的目標是什麼，怎樣才是合 神心意的事奉，.....都可能因為不同的神學觀而造成不同的看法。

在建立事奉團隊時，要如何持續的教導、提醒、勸告、「力挽狂瀾」成為很大的挑戰，也需要極大的勇氣和智慧。

有一個同工曾經問我，「參加音樂事奉，是會禱告比較重要，還是音樂技巧比較重要？」不善於歌唱或樂器的確很難加入教會的音樂團隊，就像不會打字的要加入打字事工一樣；但是不會用嘴唇獻上感恩讚美，無法開口禱告的，同樣也不能在音樂事奉中有積極的果效。感謝 神，大衛的音樂團隊是一群「善於歌唱及各樣樂器的，而且繼續學習頌讚耶和華」。

另一個叫人常覺得費力的，就是「個人主義」的充斥。不是只有學校的教育、公司的文化、或外邦世界的主流如此而已，泛基督教的新潮思想大多往這個方向靠攏，因為要順應潮流。歌詞的挑選、旋律的風格、敬拜的氣氛，慢慢都以「消費者需求」為主要考量；服從、捨己，與接納、縱容之分別也不再是以十字架作為平衡的依據；個人恩賜的強化及追求更是與日俱增。在建立事奉團隊時，要如何持續的教導、提醒、勸告、「力挽狂瀾」成為很大的挑

戰，也需要極大的勇氣和智慧。當然，從聖靈來的權能和 神包容、無條件的大愛才是我們可以倚靠的。

亦喜亦憂

不過，另一方面，也因為音樂技巧的普及，創作的空間被擴大，使得音樂敬拜的表達力更豐富也深入許多。這是一件令人欣喜的事，也是教會領袖要認可的現象。不久之前，兩個在大學就讀的兒子同時回家與我們渡一個週末。我應邀與他們連袂參加一個頗富盛名的音樂敬拜團隊的讚美之夜。台上七、八個年輕人認真的、虔敬的帶領數百會眾藉著音樂進入 神的同在，每一首詩歌與詩歌之間都經過精心的設計。雖然並不是所有的人都在會中享受或經歷神，但我很被這團隊事奉的態度所感動，更驚訝他們的熱誠及為此所擺上的時間和心力。

相比於在網上看見的一些基督教音樂演唱會，歌手出場時凸顯個人風格，台下「粉絲」尖叫呼喊，他們吼著歌手的名字，說「我愛你」；而不是「耶穌，我愛祢」。更有甚者，在亞洲一些教會中，請來歌星、樂隊、舞團「表演」詩歌，慘不忍睹，令我想起聖經中的「哥林多文化」。我想，最讓我痛苦的就是神的兒女把頌讚神的詩歌當娛樂性 MTV 或卡拉 OK 的方式來唱，那其中的歌詞豈不都沒有了意義！

所以，現代流行的音樂敬拜，如果沒有穩固的真理做根基和生命老練的領袖來指教，有可能步向以下的危機：

- 太重視人，忽略了神
- 太重視需要，忽略了犧牲
- 太重視自由，忽略了敬虔
- 太重視發表，忽略了回應
- 太重視樂器，忽略了用口讚美
- 太重視感覺，忽略了真理和思想
- 太重視技巧，忽略了聖靈裡的禱告

移了位的「銅壇」

在將近兩千七百多年前，猶大國有一個王，叫亞哈斯，他常照著外邦人的文化行事。他因為亞蘭王攻擊他，就差人送金銀給亞述王，央亞述王幫助他。亞述王果真為他打了勝仗。當亞哈斯去大馬士革迎接亞述王的時候，在大馬士革看見一座壇，就照壇的規模樣式做法畫了圖樣，送到祭司那。祭司趕在王回路撒冷之前，按圖築了一座壇，王一回來就在壇上獻燔祭、素祭，澆奠祭，還將平安祭牲的血灑在壇上，甚至將耶和華面前的銅壇搬到新壇北邊。他吩咐祭司，不論王或眾民的早晚各祭都要燒在新壇上，祭牲的血也撒在新壇上；「只是銅壇我要用以求問耶和華。」

這樣的歷史故事，可能正在每一個世代重現。不知不覺中，我們是否也看著世界的王所得著的敬拜方式挺好，挪來放在 神的家中，外表是一樣的各種「祭」，內涵卻完全不一樣，雖然還留下「銅壇」，只是換了位置！這是何等的一個警惕呀！

音樂敬拜的界線是很難定規的，也很難把守得合宜。所以，對神的認識就越發重要，因為我們對 神的認識到什麼程度，我們對祂的拜敬，就能達到什麼程度！

敬拜 神，因為祂配得敬拜

在一個愛 神的人裡頭，聽不聽得見，唱不唱得出來，卻不那麼重要；重要的，是...

兩年多前，我與丈夫在領完退修會之後，在紐約時代廣場參加了一間頗負盛名的教會晚間聚會。他們的音樂敬拜是傳統與現代兼容， 神的同在與聖靈的喜樂充滿在整個會場。在我左前方有一個中年白人男子引起我的注意。他瘦小的身軀非常誇張的擺動著，手、肩、腰、腿，極力的用肢體來表達他的意念。雖然他大幅度的動作對我有點不習慣，但可以很清楚看出來，他的肢體動作在說話。聚會之後，眾人簇擁著往後面出口去，我驚異的發現這位白人弟兄是一位聾啞者，因為他對每一個與他打招呼的人都以手語回

答。我才恍然明白為什麼剛剛唱詩及講道時，在台前有一位同工以手語傳達詩歌的歌詞及信息。

這個發現非常觸動我的心。音樂，應該是給人，給有耳朵、有口的人，極大的享受和快樂。但是在一個愛神的人裡頭，聽不聽得見，唱不唱得出來，卻不那麼重要；重要的，是他要向他愛的神，用祂所給的身體（雖然是殘疾的）表達他對神愛的回應，表達他的讚美和感恩，表達他心中的愛慕和尊崇！我相信那一天神完全悅納了他這個讚美祭！

現在，我越發珍惜我可以口頌讚神的機會。這位全能、全智、全愛的神，並祂的兒子耶穌基督，和住在我們信之人心中的聖靈，配得我們全心、全人、全身的敬拜！

（原載於「香柏木季刊」第 40 期）

後記

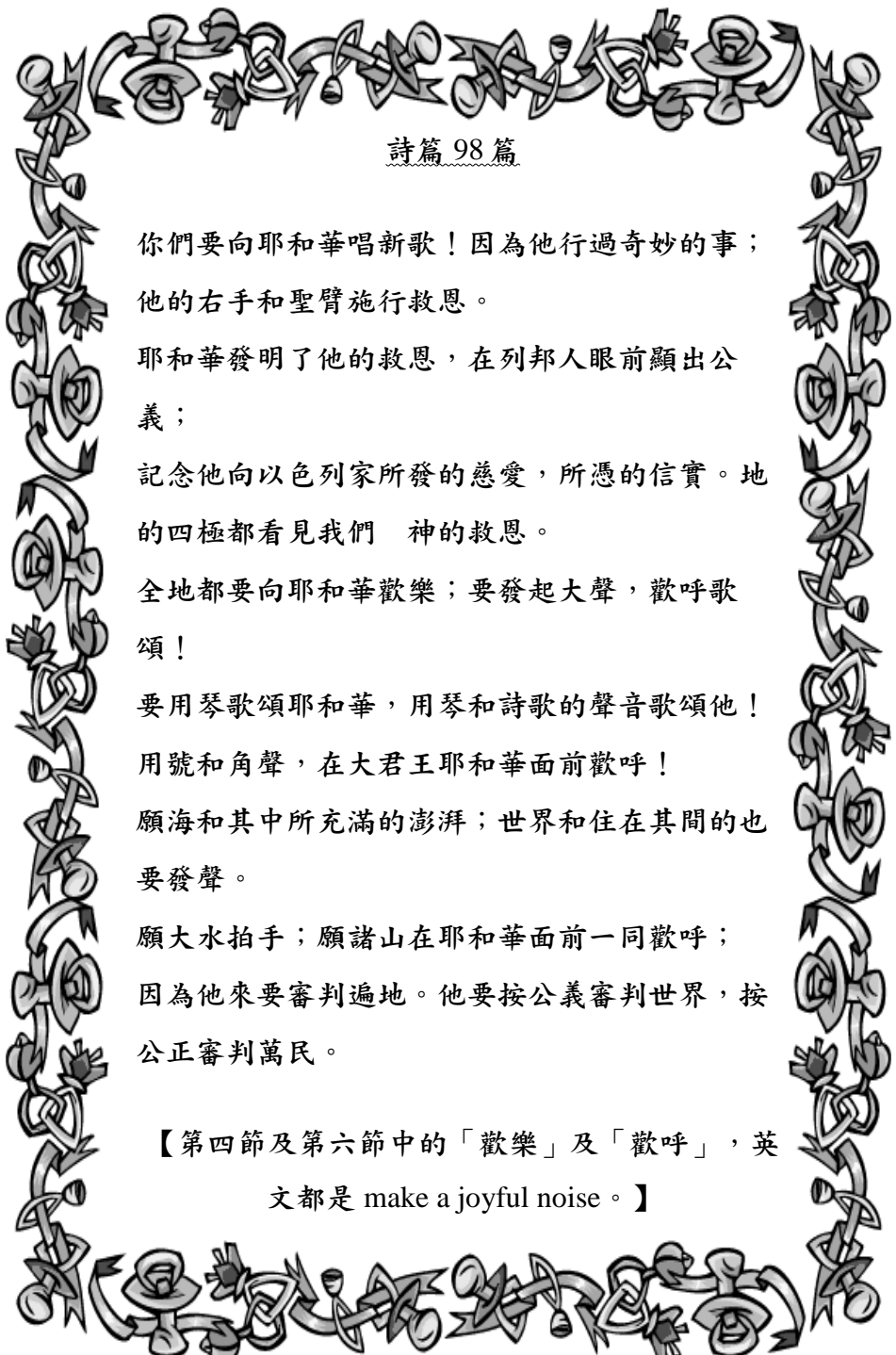
距離寫完前面這兩篇文章，已經將近五年了。去年，教會同工幫忙要把它們出版成小冊子，我遲遲不知如何寫這篇後記。今年，德國的一個營會要我去交通有關音樂敬拜的信息，我才終於下定決心完成它。

這五年中，許多牧者與我交通到傳統詩歌的式微，主要原因是新信主的聖徒們，從光碟、網絡只接觸了流行的新詩歌，對老詩歌幾乎一無所知。教會中對老詩歌的輕看和誤會，使得詩歌的傳承越來越無力。現代人的靈修，往往是「聽」詩歌，而非「唱」詩歌。當然，也有年輕人開始體會到只唱一些輕快、表面、簡單的詩歌，不能對神兒女的生命帶來真實的造就，而轉向學習一些音樂性不一定高，但是歌詞深入的詩歌，來表達他們對神的敬拜。但我的心仍然常常痛著，因為看見唱老詩歌的人常常對自己唱的歌並沒有什麼深刻的感受，更沒有太大的負擔來想法子讓新的信徒們來享受它們；愛唱新歌的人又忙著發揮恩賜、創作新詩歌或者發現新詩歌！

人的心太忙也太大了，以至於音樂往往成為後現代主義籠罩下滿足個人的工具，而非敬拜 神的渠道。

「那我們該唱什麼歌呢？」我們唱聖靈曾經使用，現在仍然使用的歌！神若願意，盼望這一本小冊子對我們挑選詩歌或帶領音樂敬拜及參加音樂敬拜有一點幫助。

2011 年 5 月於矽谷



詩篇 98 篇

你們要向耶和華唱新歌！因為他行過奇妙的事；
他的右手和聖臂施行救恩。

耶和華發明了他的救恩，在列邦人眼前顯出公義；

記念他向以色列家所發的慈愛，所憑的信實。地的四極都看見我們 神的救恩。

全地都要向耶和華歡樂；要發起大聲，歡呼歌頌！

要用琴歌頌耶和華，用琴和詩歌的聲音歌頌他！

用號和角聲，在大君王耶和華面前歡呼！

願海和其中所充滿的澎湃；世界和住在其間的也要發聲。

願大水拍手；願諸山在耶和華面前一同歡呼；

因為他來要審判遍地。他要按公義審判世界，按公正審判萬民。

【第四節及第六節中的「歡樂」及「歡呼」，英文都是 make a joyful noise。】



邊唱邊行



(He Keeps Me Singing)

Luther B. Bridgers

1. 彷彿音樂湧在我心懷，耶穌正在柔聲說：
“平安，平安，我與你同在，不管人生的漲落。”

（副）耶穌！耶穌！耶穌！地上最甜名；
滿足我的要求，使我能邊唱邊行。

2. 我的一生都被罪苦害，我心掙扎無和諧；
直到耶穌充滿我心懷，心弦又復發音樂。

3. 我今享受祂賜的恩典，安息在祂的翅膀；
時常仰視祂顯的笑臉，故我歡呼又歌唱。

4. 有時祂領我經歷深水，路上橫來試煉重；
有時道路好像是傾危，處處我見祂腳蹤。

5. 不久祂來要將我迎接，到那遙遠的星鄉；
我要飛入莫名的世界，並要與祂同作王。



-- 聖徒詩歌 203 --

聖經中敬拜一例

代下 29:12-31

於是，利未人…起來聚集他們的弟兄，潔淨自己，照著王的吩咐、耶和華的命令，進去潔淨耶和華的殿。…

希西家王清早起來，聚集城裏的首領都上耶和華的殿；牽了七隻公牛，七隻公羊，七隻羊羔，七隻公山羊，要為國、為殿、為猶大人作贖罪祭。…。祭司宰了羊，將血獻在壇上作贖罪祭，為以色列眾人贖罪，因為王吩咐將燔祭和贖罪祭為以色列眾人獻上。

王又派利未人在耶和華殿中敲鈸，鼓瑟，彈琴，乃照大衛和他先見迦得，並先知拿單所吩咐的，就是耶和華藉先知所吩咐的。利未人拿大衛的樂器，祭司拿號，一同站立。

希西家吩咐在壇上獻燔祭，燔祭一獻，就唱讚美耶和華的歌，用號，並用以色列王大衛的樂器相和。會眾都敬拜，歌唱的歌唱，吹號的吹號，如此直到燔祭獻完了。獻完了祭，王和一切跟隨的人都俯伏敬拜。

希西家王與眾首領又吩咐利未人用大衛和先見亞薩的詩詞頌讚耶和華；他們就歡歡喜喜地頌讚耶和華，低頭敬拜。希西家說：「你們既然歸耶和華為聖，就要前來把祭物和感謝祭奉到耶和華殿裏。」會眾就把祭物和感謝祭奉來，凡甘心樂意的也將燔祭奉來。